

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО ДМШ №5

Протокол № 5 от 03.06.20г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ ПРИКАЗОМ

№ 130 от 26.08.2020г.

№ 16-019/03

«Детская

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДМШ №5



Д.В.Шамаев

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №5»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства**

**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(саксофон, флейта, кларнет, ударные инструменты)**

на 2020-2023 гг.

Возраст детей: 6,5 - 18 лет

Срок реализации: 5(6) и 8(9) лет

г.Набережные Челны

2020 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

VI. Программы учебных предметов

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУДО ДМШ №5

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №165, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, в соответствии с ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ».

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.1. Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- Федеральных государственных требований;
- Закона об образовании РФ от 09.12.2012 г.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в МАУДО ДМШ №5 (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском и татарском языках.

1.3. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Правила приема на обучение по образовательной программе в области искусств в части, не предусмотренной законодательством, определяются учредителем МАУДО ДМШ №5 и закрепляются в Уставе.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Прием документов осуществляется в период с 20 апреля по 15 мая текущего года, отбор детей с 15 мая по 15 июня текущего года.

Образовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Количество детей, принимаемых в Школу для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить МАУДО ДМШ №5 право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Обучающимся МАУДО ДМШ №5 является лицо, зачисленное приказом руководителя по результатам при приеме.

1.4. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**, а поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки при условии:

- освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ;
- разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами МАУДО ДМШ №5, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в МАУДО ДМШ №5 не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в МАУДО ДМШ №5 после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Особенности творческого развития обучающегося в МАУДО ДМШ №5 не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

1.5. При реализации образовательных программ в области искусств «Духовые и ударные инструменты» продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели.

В Школе с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.6. В МАУДО ДМШ №5 изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.7. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет от 30 - 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

1.8. В Школе установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет, академический зачет), репетиция, академический концерт, лекция.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному

предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в МАУДО ДМШ №5.

Отводимое для внеаудиторной работы время используется на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности МАУДО ДМШ №5. Выполнение домашнего задания обучающихся контролируется преподавателями Школы.

1.9. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году в МАУДО ДМШ №5 установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школа разработала критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой.

Фонды оценочных средств в полном объеме и адекватно отображают настоящее ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по всем предметам, кроме предметов «Оркестровый класс» и «Хоровой класс». По этим предметам оценка выставляется по полугодиям.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.10. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУДО ДМШ №5 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.11. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.13. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП «Духовые и ударные инструменты» .

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУДО ДМШ №5 осуществляют творческую и методическую работу.

1.14. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.15. Права и обязанности обучающихся МАУДО ДМШ №5 определяются законодательством Российской Федерации и Уставом образовательного учреждения.

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся, не предусмотренные Уставом образовательного учреждения, могут закрепляться в заключенном между ними и МАУДО ДМШ №5 договоре.

1.16. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами Школы, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых, лечебных и других подразделений Школы в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами Школы.

1.17. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

МАУДО ДМШ №5 имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МАУДО ДМШ №5 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАУДО ДМШ №5 обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «Духовые и ударные инструменты».

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты»

с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность :

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН СПЕЦИАЛЬНОСТИ «Духовые и ударные инструменты»

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную

работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

IV. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «Духовые и ударные инструменты»

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Специальность (кларнет)

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и два зачета во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002: Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Перевод учащегося с блок флейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»
- «Во поле береза стояла»
- «Соловей Будимирович»
- «На зеленом лугу»
- «Ходит зайка по саду»
- «Дровосек» Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды:*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман -. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Эжосез
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман -. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк I. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко П., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк I. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк 1. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопут "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Клозе +. 30 этюдов. М., 1966

Перье 1. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш *. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко П., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медынып Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Клозе +. 30 этюдов. М., 1966

Перье 1. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш *. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш *. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части Шостакович Д.

Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано Раухвергер М.
Каприс

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович» Шуберт Ф.

Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман - 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендел Г. Ария с вариациями

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк I. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Штарк I. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк I. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Клозе +. 30 этюдов. М., 1966 Перье 1.

Этюды. М., 1968 Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш *. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медынып Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Клозе +. 30 этюдов. М., 1966

Перье 1. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш *. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш *. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части Шостакович Д.

Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход

домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908

31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета/ под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А.М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова И. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
45. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
46. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
48. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С, С.-П., 2010
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. I / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
50. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А.М. 1956
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
53. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
54. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
55. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
56. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11 -31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. /., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Специальность(ударные инструменты)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А.

«Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман С.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» *Малый барабан* Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька» *Малый барабан* Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес. *Малый барабан*

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).
4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса» *Малый барабан* Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец» *Малый барабан* Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 **Пьесы *Ксилофон***

Чайковский П. Камаринская Глинка М.
Галоп Бетховен Л. Менуэт Стравинский
И. Аллегро Палиев Д. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В.
Шуточка Гендель Г. Жига Шуман Р. Смелый
наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника. Редактор-
составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных
инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.
С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» Григ Э. Норвежский танец № 2 Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол» Чайковский П.
Трепак из балета «Щелкунчик» Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф.
Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Ш., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш *Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. *Малый барабан*

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам). **Примерный**

репертуарный список *Упражнения и этюды*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа

игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана.

Составители Егорова Т., Штейман Ш., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П.
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Цыбин В. Старинный танец Бутов Г. Галоп
Вербицкий Л. Скоморохи
Глиэр Р. Вальс
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В., М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Кабалевский Д. Марш
Шуман Р. Марш
Бутов Г. Родео
Бутов Г. Первые шаги
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано *Малый барабан*
Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец *Малый барабан*
Бутов Г. Родео

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Палиев Д. «Волчок»
Шуберт Ф. Музыкальный момент Даргомыжский А. Танец
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968) Дакен К. Кукушка
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968) Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 **Малый барабан** Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Кабалевский Д.

Рондо-Танец Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для

скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Ш., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Ш., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. *Малый барабан*

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.

Составители Егорова Т., Штейман С., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано.

Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано.

Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы Ксилофон

Зееле О. Концертная полька Варламов А. Красный

сарафан Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурын (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970) *Малый барабан*

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. *Малый барабан*

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман С. М., 1968 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999 Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва С., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966) Монти С. Чардаш (М., 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка - шарманка
Палиев Д. Этюд
Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
Делеклюз Ж. Подражание № 2
Делеклюз Ж. Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини *Малый барабан*

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые). **Примерный**

репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948: Этюды № 1,2, 3, 4;

упражнения

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г.

2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик» *Малый*

барабан Бородин А. Полька

2 вариант

Ксилофон

Ко дай З. Детский танец №3 *Малый*

барабан Моцарт В. Юмореска

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам). **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

Пьесы Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман Ш. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМТТТ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман Ш. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам). **Примерный**

репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман Ш. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. *Малый барабан*

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам). **Примерный**

репертуарный список *Упражнения и этюды*

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20 Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969) Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изольсон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)

Лысенко Н. Скерцо

(Учебный репертуар ДМТТТ. Составители Мултанова Н. Музыкальная

Украина, 1978)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМГТТ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман Ш. М., 1968

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пёс и кот

Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Мане Х. Пёс и кот

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой. **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа. **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва Ш. М., 1973)

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.
Переложение Купинского К. М., 1987)
Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но.
Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но.
Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-
Петербург, 2005 г.

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка Палиев Д. Этюд
Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года» Прокофев С. Меркуцио.
Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада» Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж.
Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды № 1-30,
упражнения
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор

4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Ю.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - МД957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.ОсадчукВ. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956 18.ОсадчукВ. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В.- М., 1969 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак 2.-М., 1953 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак 2. -М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1976 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1977 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1978 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1980 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рае Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

АНСАМБЛЬ

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, саксофон и кларнет.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов - флейта I, флейта II;

- Дуэт саксофонистов – саксофон I, саксофон II;

1.2. Трио

Трио флейтистов - флейта I, флейта II, флейта III;

Трио саксофонистов - саксофон I, саксофон II, саксофон III;

1.3. Квартеты

Квартет флейтистов- флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV;

Квартет саксофонистов - саксофон I, саксофон II, саксофон III, саксофон IV;

(саксофон-альт I, саксофон-альт II, саксофон-тенор, саксофон – баритон)

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- флейта, кларнет;
- флейта, саксофон;
- кларнет, саксофон;

2.2. Трио:

- флейта I, флейта II, кларнет;
- саксофон-альт, саксофон-тенор, флейта;
- саксофон-альт, кларнет, флейта;

2.3. Квартеты:

- флейта I, флейта II, флейта III, кларнет II;
- флейта I, флейта II, кларнет, саксофон;
- саксофон-альт, саксофон-тенор, кларнет, флейта.

2.4. Квинтеты:

- саксофон-альт, саксофон-тенор, кларнет, флейта I, флейта II.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (флейта)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта флейт:

Бакланова Н. Хоровод

Чайковский П. «Сладкая греза»

Ребиков В. Вальс

Раков Н. Скерцино

Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria

Сенс-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта флейт:

Глазунов А. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Кригер И. Менуэт

Пьесы для трио флейт:

Неап. нар.п. Санта Лючия

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Пьесы квартета флейт:

Ирланд.н.т. «Брайан Бору марш»

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. Чешская шуточная песня
2. Петров А. Полька-галоп
3. Локателли П. Соната ре минор 1 часть

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Штраус И. Персидский марш
3. Азарашвили В. Ноктюрн
4. Доницетти Г. Дуэт из оперы «Лукреция Борджа»

1. Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

- Кванц А. Анданте
Рид Д. Прощальный вальс

Пьесы для трио флейт:

- Миллер Г. Лунная серенада из кин-ма «Серенада солнечной долины»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Пьесы для флейты и саксофона:

- Дунаевский И. Колыбельная

Пьесы для флейты и скрипки:

- Кванц А. Анданте

Пьесы для флейты и кларнета:

- Глазунов А. Гавот

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен -

2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

Петров А.. « А я иду, шагаю по Москве»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»

Пьесы для трио флейт и фортепиано:

Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта флейты и саксофона в сопровождении фортепиано:

Хачатурян А.И. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

Пьесы для флейты и кларнета:

Дакен Л. Кукушка. Рондо.

Пьесы для двух флейт и двух кларнетов:

Лядов А. Вальс-шутка «Музыкальная табакерка»

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

Керн Д. Дым

Пьесы для трио флейт и фортепиано:

Кажлаев М. Ноктюрн

Сен-Санс К. Лебедь

Пьесы для четырех флейт и фортепиано:

Минкус Танец Мерседес из балета «Дон-Кихот»

Пьесы для флейты и кларнета:

Оганесян С. Три пьесы

Хальвен Э. Канон. Баркаролла

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

Буамортъе Ш. Соната си минор для двух флейт

Пьесы для четырех флейт и фортепиано:

Алябьев А. Квартет

Пьесы для флейты, кларнета и саксофона:

Мильтман М. Трио

Пьесы для флейты и кларнета:

Глазунов А. Две инвенции

Годовые требования (саксофон)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов и фортепиано:

Р.н.п. « Как во поле,поле белый лен»

Брамс И. Колыбельная

Прокофьев С. Марш

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов и фортепиано:

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мошковский М. Испанский танец

Вустин А. Два негритянских настроения

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов и фортепиано:

Гершвин Дж. Вальс вдвоем

Альбенис И. Танго

Пьесы для квартета саксофонов:

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Миллер Г. Серенада

Пьесы для трио саксофонов:

Гершвин Д. Веселый день

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Люли Ж. Гавот

Дунаевский И. Колыбельная

Пьесы для трио саксофонов:

Дезмонд П. Играем на пять

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Юманс В. Таити-Трот

Розов А. Мелодия

Пьесы для трио саксофонов:

Равель М. Павана

Куперен Ф. Молодые сеньоры

Пьесы для саксофона и кларнета:

Рэй Д. Дуэт

Пьесы для квартета саксофонов:

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Керн Дж. Дым

Пьесы для трио саксофонов:

Веласкес К. Besame Mucho

Пьесы для квартета саксофонов:

Бетховен Л. Турецкий марш из драмы «Афинские развалины»

Глинка М. Камаринская

Пьесы для саксофона, флейты и кларнета:

Мильман М. Трио

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет -2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет -2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Глазунов А. Гавот

Ребиков В. Вальс

Петров А. Полька-галоп

Пьесы для квартета саксофонов:

Минкус Танец Мерседес из балета «Дон-Кихот»

Жульев А. Экспресс-Буги

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет -2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Рахманинов С. Итальянская полька

Кенни Т. Рождественский дуэт

Тизол Х, Миллс И. Караван

Пьесы для квартета саксофонов:

Карлинз В. Блюз

Сапаров В. Признание

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования (флейта)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Бакланова Н. Хоровод

Чайковский П. «Сладкая греза»

Ребиков В. Вальс

Раков Н. Скерцино

Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria

Сенс-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Глазунов А. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Кригер И. Менуэт

Пьесы для трио флейт:

Неап.н.п. Санта Лючия

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Чешская шуточная песня

Петров А. Полька-галоп

Локателли П. Соната ре минор 1 часть

Фибих З. «Поэма»

Штраус И. Персидский марш

Азарашвили В. Ноктюрн

Доницетти Г. Дуэт из оперы «Лукреция Борджа»

Пьесы для трио флейт:

Неап. нар.п. Санта Лючия

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Пьесы квартета флейт:

Ирланд.н.т. «Брайан Бору марш»

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Кванц А. Анданте

Рид Д. Прощальный вальс

Петров А.. « А я иду, шагаю по Москве»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»

Пьесы для трио флейт:

Миллер Г. Лунная серенада из кин-ма «Серенада солнечной долины»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Пьесы для флейты и саксофона:

Дунаевский И. Колыбельная

Пьесы для флейты и кларнета:

Глазунов А. Гавот

Дакен Л. Кукушка. Рондо.

Пьесы для трио флейт и фортепиано:

Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта флейты и саксофона в сопровождении фортепиано:

Хачатурян А.И. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

Пьесы для двух флейт и двух кларнетов:

Лядов А. Вальс-шутка «Музыкальная табакерка»

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:

Керн Д. Дым

Буамортье Ш. Соната си минор для двух флейт

Пьесы для четырех флейт и фортепиано:

Алябьев А. Квартет

Минкус Танец Мерседес из балета «Дон-Кихот»

Алябьев А. Квартет

Пьесы для флейты, кларнета и саксофона:

Мильман М. Трио

Пьесы для флейты и кларнета:

Глазунов А. Две инвенции

Оганесян С. Три пьесы

Хальвен Э. Канон. Баркаролла

Пьесы для трио флейт и фортепиано:

Кажлаев М. Ноктюрн

Сен-Санс К. Лебедь

Годовые требования (саксофон)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов и фортепиано:

Р.н.п. « Как во поле, поле белый лен»

Брамс И. Колыбельная

Прокофьев С. Марш

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мошковский М. Испанский танец

Вустин А. Два негритянских настроения

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов и фортепиано:

Гершвин Дж. Вальс вдвоем

Альбенис И. Танго

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Люли Ж. Гавот

Дунаевский И. Колыбельная

Пьесы для квартета саксофонов:

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Миллер Г. Серенада

Пьесы для трио саксофонов:

Гершвин Д. Веселый день

Дезмонд П. Играем на пять

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Юманс В. Таити-Трот

Розов А. Мелодия

Пьесы для трио саксофонов:

Равель М. Павана

Куперен Ф. Молодые сеньоры

Пьесы для саксофона и кларнета:

Рэй Д. Дуэт

Пьесы для квартета саксофонов:

Дога Е. Вальс из кин-ма «Мой ласковый и нежный зверь»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Керн Дж. Дым

Пьесы для трио саксофонов:

Веласкес К. Besame Mucho

Пьесы для квартета саксофонов:

Бетховен Л. Турецкий марш из драмы «Афинские развалины»

Глинка М. Камаринская

Пьесы для саксофона, флейты и кларнета:

Мильман М. Трио

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта саксофонов:

Глазунов А. Гавот

Ребиков В. Вальс

Петров А. Польшка-галоп
Рахманинов С. Итальянская полька
Кенни Т. Рождественский дуэт
Тизол Х, Миллс И. Караван

Пьесы для квартета саксофонов:

Минкус Танец Мерседес из балета «Дон-Кихот»
Жульев А. Экспресс-Буги
Карлинз В. Блюз
Сапаров В. Признание

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
2. Старинные и современные дуэты для флейт.- Лейпциг, 1959
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г.Конрад М.- Л., 1964.
4. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г.Конрад М.- Л., 1966.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов /Сост. Ю. Усов. Вып. 1.- М., 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. К. Мюльберг. Вып. 1.- Киев, 1967
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. К. Мюльберг. Вып. 2.- Киев, 1967
8. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. К. Мюльберг. Вып. 3.- Киев, 1967
9. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота / Сост. Б. Прорвич.- М., 1967.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. Вып. 3.-М., 1971.
11. Дуэты для деревянных духовых инструментов.- М., 1974.
12. Миниатюры для квинтета духовых инструментов / Переложение В. Буяновского.- Л., 1972.
13. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский.- Л., 1973.
14. Ансамбли деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар.- Л., 1974.
15. Пьесы для квинтета духовых инструментов / Сост. . В. Буяновский. Вып. 2.- Л., 1974.
16. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано. / Авт. и сост. Г. Овунц.- Ереван, 1974.
17. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1976.
18. Пьесы для духовых ансамблей. . Вып. 1. – М., 1978.
19. Пьесы для духовых ансамблей. . Вып. 2. – М., 1979.
20. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев.- Л., 1979.
21. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3.- М., 1982.
22. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 4.- М., 1982.
23. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов /Сост. Я. Торган.-Л., 1982.
24. Ансамбли для духовых инструментов /Сост. В. Соловьев. Вып. 2. – Л., 1982.
25. Произведения для деревянных духовых инструментов /Сост. Ж. Металлиди.- М., 1984.
26. Ансамбли для духовых инструментов /Сост. В. Соловьев. Вып. 3 – Л., 1984.
- 27.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр, 1. - Краков, 1970.
- 28.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
29. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978.

30. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987.
31. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
32. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
33. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 136 с.
34. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
- 35.Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. ДМШ. Пьесы. Ч. 2.: Нотное издание / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 52 с.

2. Методическая литература

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С.24-39
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.искусствоведения./ Л.Г. Арчажникова – М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1,2. / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Буяновский М. «В классах духовых инструментов». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях – Л., 1962.
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997. – С 45-47.
7. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
8. Карс А. История оркестровки /А.Карс. – М.: Музыка, 1990. – 306с.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. – М., 1986.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Монография. / С. Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 264 с.
11. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск : Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1982. – 14 с.
12. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103 – М., 1990.
14. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев, 1989.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного зачета

1 уровень

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 уровень

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

3 уровень

Бетховен Л. Сурок

Т.н.п. Апипа

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май)

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Т.н.п. «Белая береза»

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

Пьесы

«Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1–2 классы п/р. А. Шторка и И. Мозговенко (необходимо транспонирование);

«Хрестоматия для саксофона–альта» 1–3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт В. «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский Д. «Маленькая полька»;

Качурбина А. «Мишка с куклой»;

Люли Ж. «Песенка»;

Шуберт Ф. «Вальс»;

Гетман «Наездник»;

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая

Кабалевский Д. «Марш»;
Кабалевский Д. «Наш край»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»
Компанеец З. Вальс

3 вариант

Шуберт Ф. «Вальс»
Кабалевский Д. «Наш край»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии (февраль, май).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. - Киев, 1974.

Пьесы:

Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
«Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999

Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М., 1978.

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;

Чайковский П. «Утреннее размышление»;

Чайковский П. «Игра в лошадке»;

Дассен Д. «Елисейские поля»;

Миллер Г. «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Прокофьев Д. «Марш»;
Маттесон Г. «Ария».
Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
Вебер «Память»
Дэлла – Джойо «Бездевушка»;
Семёнов В. «Колыбельная для слонёнка»;
Госсек Г. «Гавот»;

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

3 вариант

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Т.н.п. «Белая береза»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военномедицинского факультета Мос. гос. консерватории, 1986.

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. - Варшава, 1964

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963

Дворжак «Юмореска»;

Бах И. – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);
Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;
Дональдсон «Бэби»;
Шуберт Р. «Серенада»;
Симонова А. «Пчёлка и тучка»;
Тёмкин Н. «Зелёные листья»;
Чайковский П. «Итальянская песенка»;
Барнет «Печальный малыш»;
Уандер С. «Я только хотел сказать...»;
Мусоргский М. «Старый замок»;
Гендель Г. Сонатина №4: 3, 4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Косенко «Скерцино»;

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Прокофьев С. Марш

2 вариант

Гендель Г. Сонатина №4: 3, 4 части
Шуман Р. Дед Мороз

3 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок
Моцарт В. Менуэт

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше, легато, стакатто, комбинированными штрихами).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список :

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Пьесы

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.

Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М. Шапошникова;

Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977.

Бетховен Л. «Сонатина»;

Моцарт В. «Менуэт»;

Кюи А. «Восточная мелодия»;

Манчини «Лунная река» (с импровизацией);

Чайковский П. «Вальс»;

Свиридов С. «Музыкальный момент»;

Гендель Г. «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;

Балакирев И. «Баркарола»;

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Рахманинов С. «Романс» («Уж ты, нива моя»);

Бах И. «Ария»;

Гайдн Й. «Соната» (III часть),

Мартини «Романс».

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Гайдн Й. Соната до мажор 2,3 ч.

Мартини «Романс».

2 вариант

Телеман Ф. Соната фа мажор 1ч.

Жюль Стайн «Однажды летом»;

3 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Моцарт В. «Менуэт»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май). Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто).
10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978
«Золотые мелодии» сост. Л.Яцевич, С.-Петербург., вып.2, 2008г.
Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986
Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.
Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.
Винчи Л. Соната №1, 1 и 2 ч.
Ноле Дж. Латинская сюита
Бах И. Сицилиана
Грибоедов Вальс
Чайковский П. Осенняя песня
Аренский И. Серенада
Скрябин Мазурка
Моцарт В. Соната соль мажор 1ч.
Альбиниони Концерт до минор 1ч.
Марчелло Ария
Бах И. Ария
Лист Ф. Ноктюрн

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ноле Дж. Латинская сюита
Бах И.«Сицилиана»

2 вариант

Моцарт В. Соната соль мажор 1ч.
Глиэр Р. Романс

3 вариант

Томис А. Миниатюра № 3
Марчелло Ария

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и экзамен во втором полугодии (февраль, май).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978

«Золотые мелодии» сост. Л.Яцевич, С.-Петербург., вып.2, 2008г.

Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986

Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.

Гендель Г. Соната №6

Синжеле Ж. Пятое концертное соло

Бюссер А. «Астурия» фантазия на испанские темы

Дворжак А. Романтическая пьеса

Косма Ж. Опавшие листья

Верачини Ф. Ларго

Дезмонд П. Играем на пять

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Гендель Г. Соната №6

Эшпай А. Ноктюрн

2 вариант

Моцарт В. Рондо соль мажор

Аренский А. Рафаэль

3 вариант

Синжеле Ж. Пятое концертное соло

Пешетти Д. Престо

Восьмой класс (итоговый)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (октябрь), три прослушивания выпускной программы (декабрь, февраль, апрель) и итоговый экзамен (май). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 6-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978

«Золотые мелодии» сост. Л.Яцевич, С.-Петербур., вып.2, 2008г.

Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986

Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Гендель Г. Соната №6

Синжеле Ж. Пятое концертное соло

Бюссер А. «Астурия» фантазия на испанские темы

Моцарт В. Рондо

Синжеле Ж. Каприз

Керма Б. Пальцы руди

Верачини Ф. Ларго

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната №6

Керма Б. Пальцы руди

Верачини Ф. Ларго

2 вариант

Синжеле Ж. Пятое концертное соло

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Паркер Ч. Пьеса №1

3 вариант

Синжеле Ж. Каприз

Ноле Дж. Латинская сюита
Смирнов Д. Канон-Бурлеска

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году технический зачет (октябрь), три прослушивания (декабрь, февраль, апрель) и итоговый экзамен (май). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978

«Золотые мелодии» сост. Л.Яцевич, С.-Петербург., вып.2, 2008г.

Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986

Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963

Видофт «Веселый саксофонист»

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Паркер Ч. Пьеса №1

Демерсмен Дж. Венецианский карнавал

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

Готлиб Концерт

Бах Ф.Э. Соната соль минор

Ривчун А. Концертный этюд

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах Ф.Э. Соната соль минор

Глиэр Р. Романс

Демерсен Дж. Венецианский карнавал

2 вариант

Готлиб Концерт

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Глиэр Р. Романс

3 вариант

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

Видофт «Веселый саксофонист»

Аренский А. Рафаэль

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

Пьесы

«Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1–2 классы п/р.

А. Шторка и И. Мозговенко (необходимо транспонирование);

«Хрестоматия для саксофона–альта» 1–3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт В. «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский Д. «Маленькая полька»;

Качурбина А. «Мишка с куклой»;

Люли Ж. «Песенка»;
Шуберт Ф. «Вальс»;
Гетман «Наездник»;
Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая
Кабалевский Д. «Марш»;
Кабалевский Д. «Наш край»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»
Компанеец З. Вальс

3 вариант

Зацепин А. Песенка о медведях
Сабо Ф. Маленькая Сюита

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато, стакатто.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. - Киев, 1974

Пьесы

Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

«Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999

Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М., 1978.

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;

Чайковский П. «Утреннее размышление»;

Чайковский П. «Игра в лошадке»;
Дассен Д. «Елисейские поля»;
Миллер Г. «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);
Прокофьев Д. «Марш»;
Маттесон Г. «Ария».
Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
Вебер «Память»
Дэлла – Джойо «Бездевушка»;
Семёнов В. «Колыбельная для слонёнка»;
Госсек Г. «Гавот»;

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

3 вариант

Госсек Г. Гавот
Делла-Джойо Безделушка

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и экзамен во втором полугодии (февраль, май).
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975

Пьесы

Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военномарш. факультета
Мос. гос. консерватории, 1986.

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.
Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. - Варшава, 1964
Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963
Дворжак «Юмореска»;
Бах И. – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);
Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;
Шуберт Р. «Серенада»;
Симонова А. «Пчёлка и тучка»;
Тёмкин Н. «Зелёные листья»;
Чайковский П. «Итальянская песенка»;
Уандер «Я только хотел сказать...»;
Мусоргский М. «Старый замок»;
Гендель Г. Сонатина №4: 3, 4 части
Крейслер Ф. Синкопы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок
Прокофьев С. Марш

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия
Шуман Р. Дед Мороз

3 вариант

Шуберт Р. Романс
Крейслер Ф. Синкопы

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май). Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто).

10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Пьесы

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.
Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М. Шапошникова;
Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977.

Бетховен Л. «Сонатина»
Моцарт В. «Менуэт»
Кюи А. «Восточная мелодия»

Манчини «Лунная река» (с импровизацией);
Чайковский П. «Вальс»;
Свиридов С. «Музыкальный момент»;
Гендель Г. «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;
Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;
Балакирев И. «Баркарола»;
Жюль Стайн «Однажды летом»;
Рахманинов С. «Романс» («Уж ты, нива моя»);
Бах И. «Ария»;
Гайдн Й. «Соната» (III часть),
Мартини «Романс».

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Гайдн Й. «Соната» (III часть),
Мартини «Романс».

2 вариант

Моцарт В. Рондо
Жюль Стайн «Однажды летом»

3 вариант

Телеман Ф. Соната фа мажор 1ч.
А.Эшпай Ноктюрн

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и экзамен во втором полугодии (февраль, май).
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978

«Золотые мелодии» сост. Л.Яцевич, С.-Петербург., вып.2, 2008г.

Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986

Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982

Винчи Л. Соната №1, 1 и 2 ч.

Ноле Дж. Латинская сюита

Бах И.«Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский П. «Осенняя песня»;

Аренский И. «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт В. «Соната»;

Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Бах И. «Ария»;

Лист Ф. «Ноктюрн»;

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Синжеле Ж. Каприз

Верачини Ф. Ларго

2 вариант

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Гендель Г. Соната №6

3 вариант

Альбиниони Концерт до минор 1ч.

Косма Ж. Опавшие листья

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Пятый класс (итоговый)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (октябрь), три прослушивания выпускной программы (декабрь, февраль, апрель) и итоговый экзамен (май). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам).

5-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978

«Золотые мелодии» сост. Л.Яцевич, С.-Петербур., вып.2, 2008г.

Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986

Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982

Винчи Л. Соната №1, 1 и 2 ч.

Ноле Дж. Латинская сюита

Бах И. Сицилиана

Грибоедов Вальс

Чайковский П. Осенняя песня

Аренский И. Серенада

Скрябин Мазурка

Моцарт В. Соната соль мажор

Альбиниони Концерт (переложение с трубы)

Марчелло Ария

Бах И. Ария

Лист Ф. Ноктюрн

Дворжак А. Романтическая пьеса

Мендельсон Ф. На крыльях песни

Бах И.С. Прелюдия

Бетховен Л. Деревенский танец

Кюи Ц. Куколки

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Синжеле Ж. Пятое концертное соло

Лист Ф. Ноктюрн

Кюи Ц. Куколки

2 вариант

Моцарт В. Соната соль мажор 1ч.

Дворжак А. Романтическая пьеса

Скрябин Мазурка

3 вариант

Винчи Л. Соната №1, 1 и 2 ч.

Марчелло Ария

Грибоедов Вальс

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году технический зачет и итоговый экзамен: в декабре и мае. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов.

5-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978

«Золотые мелодии» сост. Л.Яцевич, С.-Петербур., вып.2, 2008г.

Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986

Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963

Видофт «Веселый саксофонист»;

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Паркер Ч. Пьеса №1

Демерсмен Дж. Венецианский карнавал

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

Готлиб Концерт

Бах Ф.Э. Соната соль минор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Демерсмен Дж. Венецианский карнавал
Видофт Веселый саксофонист

2 вариант

Готлиб Концерт
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Глиэр Р. Романс

3 вариант

Бах Ф.Э. Соната соль минор
Бизе Ж. Испанская серенада
Глиэр Р. Романс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.
- Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974.
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971.
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965.
- Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986.
- Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981.
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964.
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.

- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
- Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1981.
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.
- Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.
- Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
- Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. - М., 1955.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр, 1. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
- Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М., 1978.
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. В. Прорвич. - М., 1980.
- Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985.
- Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военнодириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986.
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. - М., 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987.
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения.

М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(ФЛЕЙТА)

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май). Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной экзамен.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых или в первом и втором классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** в зависимости от физических данных учащегося.

Знакомство с инструментом (блокфлейтой). Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в одну октаву. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты. – М.: Престо, 1997. – 30с.
- ✓ Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т. I. – СПб.: Композитор, 2004. – 32с.
- ✓ Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. – М.: Современная музыка, 2002. – 184с.

Пьесы

- ✓ Школа игры на блокфлейте/ Сост. С.Я.Пушечников, Ю.М. Игнатъев. — М.: Музыка, 2012. — 128 с.
- ✓ Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты / Ю.Литовко. – Ленинград.: Музыка, 1982. – 39 с.
- ✓ Школа игры на блокфлейте/ Сост. С.Я.Пушечников, Ю.М. Игнатъев. — М.: Музыка, 2012. — 128 с.
- ✓ Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. – М.: Современная музыка, 2002. – 184с.
- ✓ Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Калинников В. Тень-тень

Магиденко М. Петушок

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Бекман Л. Ёлочка.

Украинская народная песня «Журавель»

Тиличеева Е. Труба

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Цытович В. Пушистая песенка

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня Котик

Русская народная песня Андрей-воробей

Литовко Ю. Барабанщик

Якубовская В. Козочка

Симонова В. Скок-скок

Литовко Ю. Воробьи-воробышки

Литовко Ю. Кап-кап

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Кабалевский Д. Наш край
Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бетховен Л. Сурок
Чешская народная песня «Пастушка»

3 вариант

Калинников В. Тень-тень
Витлин В. Кошечка

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май) Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты. – М.: Престо, 1997. – 30с.
- ✓ Пушечников И. Легкие этюды: Для блокфлейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. –М.: Музыка, 2004. – 40 с.
- ✓ Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т. I. – СПб.: Композитор, 2004. – 32с.

Пьесы

- ✓ Кроха. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. / Сост. В.И. Симонова – Новосибирск: Окарина, - 2009. – 95 с.
- ✓ Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. / сост. И.Оленчик. – М.: Современная музыка, – 1998. – 183 с.
- ✓ Школа игры на блокфлейте/ Сост. С.Я.Пушечников, Ю.М. Игнатъев. — М.: Музыка, 2012. — 128 с.
- ✓ Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.
- ✓ Хрестоматия для курая и фортепиано /Сост.И.Г.Алмазов. – Казань, 2001. – 187с.

Качурбина М. Мишка с куклой

Раухвергер М. Воробей

Симонова В. Полька «Карабас»

Красев М. Маленькая полька

Спадавеккиа А. Добрый жук

Лядов А. Сорока

Бетховен Л. Аллегретто

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Шаинский В. Улыбка
Кабалевский Д. Ежик
Ахметов Ф. Часы

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Кабалевский Д. Ежик
Ж.Рамо Ригодон

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

Бах И.С. Менуэт
Спадавеккиа А. Добрый жук

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май)

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Трезвучия. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- ✓ Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 1: упражнения и этюды / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.
- ✓ Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

Пьесы

- ✓ Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 2: Пьесы / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- ✓ Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 48 с.

- ✓ Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.

Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Чешская народная песня «Пастушок»
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
Моцарт В. Аллегретто
Шуберт Ф. Вальс
Моцарт В. Майская песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Гедике А. Танец
Чешская народная песня «Аннушка»
И. Дунаевский Колыбельная песня

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуберт Ф. Вальс
Гедике А. Танец

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная песня
Чешская народная песня «Пастушок»

3 вариант

т.н.п. «Белая береза»
Моцарт В. Менуэт

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и экзамен во втором полугодии (февраль, май).
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 136 с.

Пьесы

- ✓ Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- ✓ Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 48 с.

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский П. Шарманщик поет

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Глинка М. Полька

Корелли А. Сарабанда

Верстовский А. Вальс

Моцарт В. Рондо из Сонаты до мажор

Мусоргский М. Слеза

Чичков Ю. Музыкальный момент

Татарская народная мелодия «Бию»

Музафаров М. Маленький вальс

Хренников Т. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Шуман Р. Смелый наездник

2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Глинка М. Полька

3 вариант

Мусоргский М. Слеза

Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

Пьесы:

Ямпольский Т. Шутка
Бах И.С. Менуэт из сюиты си минор
Петров А. Мелодия
Андерсен И. Колыбельная
Люлли Ж. Гавот
Гайдн Й. Аллегро
Калинников А. Грустная песенка
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
Петров А. Вальс
Легар Ф. Вальс

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Легар Ф. Вальс
Калинников А. Грустная песенка

2 вариант

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Андерсен И. Колыбельная

3 вариант

Петров А. Вальс
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Чайковский П. Осенняя песнь
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор
Дебюсси К. Лунный свет
Леман А. Колыбельная
Свиридов Г. Вальс
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Глинка М. Мазурка
Раков Н. Скерцино
Хренников Т. Колыбельная
Хренников Т. Вальс
Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор
Глинка М. Мазурка

2 вариант

Леман А. Колыбельная
Раков Н. Скерцино

3 вариант

Хренников Т. Колыбельная
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Мажорные гаммы терциями. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато). 10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Рубинштейн А. Романс
Леман А. Танец
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями
Глюк К. Мелодия
Кук Э. Боливар
Бах И.С. Сицилиана
Госсек Ф. Тамбурин
Чайковский П. Подснежник
Э.Григ Поэтическая картинка
Телеман Г.Ф. Соната фа мажор

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Рубинштейн А. Романс
Телеман Г.Ф. Соната фа мажор

2 вариант

Глюк К. Мелодия
Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями

3 вариант

Бах И.С. Сицилиана
Госсек Ф. Тамбурин

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и экзамен во втором полугодии (февраль, май). Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, мажорные и минорные гаммы терциями.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 5-6 пьес и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Телеман Ф. Соната до мажор
Кванц И. Концерт Соль мажор 1ч.
Гаршнек А. Сонатина, ч.2
Иванов Н. Украинский танец
Шостакович Д. Прелюдия (по выбору)
Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор
Моцарт А. Анданте для флейты и оркестра
Глиэр Р. Вальс

Платонов Н. Вариации на русскую тему
Андерсен И. Вальс

Примеры программы переводного зачета.

1 вариант

Кванц И. Ариозо и Престо
Андерсен И. Вальс
Иванов Н. Украинский танец

2 вариант

Гаршнек А. Сонатина 1и 2 ч.
Чичков Ю. Скерцо
Бак Ф. Скерцино

3 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть
Андерсен И. Колыбельная
Й.Хассе Тамбурин

Восьмой класс(итоговый)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (октябрь), три прослушивания выпускной программы (декабрь, февраль, апрель) и итоговый экзамен (май).

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, мажорные и минорные гаммы терциями.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 5-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Телеман Ф. Соната до мажор
Раков Н. Аллегро скерцандо
Годар Б. Канцонетта
Леман А. Напев
Гайдн Й. Рондо
Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор
Моцарт А. Анданте для флейты и оркестра
Глиэр Р. Вальс

Платонов Н. Вариации на русскую тему
Андерсен И. Вальс

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Телеман Ф. Соната до мажор (2части)
Годар Б. Канцонетта
Леман А. Напев

2 вариант

Платонов Н. Вариации на тему русской народной песни
Форэ Г. Сицилиана
Глиэр Р. Вальс

3 вариант

Кванц И. Концерт Соль мажор
Григ Э. Поэтическая картинка
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году технический зачет (октябрь), три прослушивания (декабрь, февраль, апрель) и итоговый экзамен (май).
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, мажорные гаммы терциями. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
15-20 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.
- ✓ Муаз М. Школа артикуляции / М. Муаз. – СПб. : Композитор, 1999. – 28 с.

Пьесы

Блодек В. Адажио
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Стамиц К. Концерт соль мажор
Бах И.С. Сицилиана и аллегро
Цыбин В. Концертный этюд
Гендель Г.Ф. Соната №2 (1 и 2 часть)

Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
Бозза Э. Ария
Гайдн Й. Рондо
Шопен Ф. Ноктюрн

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1 часть
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
Цыбин В. Концертный этюд

2 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Блодек В. Адажио
Гайдн Й. Рондо

3 вариант

Вивальди А. Концерт «Щегленок» I часть
Пуленк Ф. Кантабиле II часть из Сонаты для флейты и фортепиано
Рахманинов С. Итальянская полька

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет во втором полугодии (февраль) и академический зачет во втором полугодии (май).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в медленном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- ✓ Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 1: упражнения и этюды / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.
- ✓ Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

Пьесы

- ✓ Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 2: Пьесы / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.

- ✓ Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
- ✓ Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Чешская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Гедике А. Танец

Чешская народная песня «Аннушка»

И. Дунаевский Колыбельная песня

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Майская песня

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная песня

Гедике А. Танец

3 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в

тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- ✓ Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 1: упражнения и этюды / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.
- ✓ Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

Пьесы

- ✓ Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- ✓ Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 48 с.

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский П. Шарманщик поет

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Мусоргский М. Слеза

Глинка М. Полька

Корелли А. Сарабанда

Верстовский А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Моцарт В. Рондо из Сонаты до мажор

Калинников А. Грустная песенка

Мусоргский М. Слеза

Чичков Ю. Музыкальный момент

Татарская народная мелодия «Бию»

Музафаров М. Маленький вальс

Хренников Т. Вальс

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чичков Ю. Музыкальный момент

Корелли А. Сарабанда

2 вариант

Чайковский П. Полька

Калинников А. Грустная песенка

3 вариант

Мусоргский М. Слеза

Бетховен Л. Немецкий танец

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и экзамен во втором полугодии (февраль, май).
Работа над исполнительским дыханием.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато, легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Ямпольский Т. Шутка

Бах И.С. Менуэт из сюиты си минор

Петров А. Мелодия

Андерсен И. Колыбельная

Люлли Ж. Гавот

Гайдн Й. Аллегро

Калинников А. Грустная песенка

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Петров А. Вальс

Легар Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Легар Ф. Вальс

Калинников А. Грустная песенка

2 вариант

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Андерсен И. Колыбельная

3 вариант

Бах И.С. Менуэт из сюиты си минор

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, академический зачет в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический и академический зачеты во втором полугодии (февраль, май).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения.
Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Чайковский П. Осенняя песнь
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор
Дебюсси К. Лунный свет
Леман А. Колыбельная
Свиридов Г. Вальс
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Глинка М. Мазурка
Раков Н. Скерцино
Хренников Т. Колыбельная
Хренников Т. Вальс
Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор
Глинка М. Мазурка

2 вариант

Леман А. Колыбельная
Раков Н. Скерцино

3 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Глинка М. Танец из оперы «Руслан и Людмила»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии (октябрь, декабрь), технический зачет и экзамен во втором полугодии (февраль, май).
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
15-20 этюдов (по нотам).
5-6 пьесы и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Рубинштейн А. Романс
Леман А. Танец
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями
Глюк К. Мелодия
Кук Э. Боливар
Бах И.С. Сицилиана
Госсек Ф. Тамбурин
Чайковский П. Подснежник
Э.Григ Поэтическая картинка
Телеман Г.Ф. Соната фа мажор

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Рубинштейн А. Романс
Госсек Ф. Тамбурин
Телеман Г.Ф. Соната фа мажор

2 вариант

Глюк К. Мелодия
Кук Э. Боливар
Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями

3 вариант

Бах И.С. Сицилиана
Обер Л. Престо
Гендель Г. Соната № 5 III,IV ч.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Пятый класс (итоговый)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (октябрь), три прослушивания выпускной программы (декабрь, февраль, апрель) и итоговый экзамен (май).

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

5-6 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Кванц И. Ариозо и Престо
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Рубинштейн А. Романс
Гаршнек А. Сонатина
Леман А. Танец
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями
Глюк К. Мелодия
Кук Э. Боливар
Бах И.С. Сицилиана
Госсек Ф. Тамбурин
Чайковский П. Подснежник
Э.Григ Поэтическая картинка
Телеман Г.Ф. Соната фа мажор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гаршнек А. Сонатина
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Чайковский П. Подснежник

2 вариант

Телеман Ф Соната фа мажор
Осетрова-Яковлева Н. Пьеса
Хренников Т. Романс

3 вариант

Ваньгал Я. Соната
Гаршнек А. Рондо
Моцарт В. Менуэт

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно

готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в учебном году технический зачет (октябрь), три прослушивания (декабрь, февраль, апрель) и итоговый экзамен (май). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести-семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4-5 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- ✓ Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.
- ✓ Муаз М. Школа артикуляции / М. Муаз. – СПб. : Композитор, 1999. – 28 с.

Пьесы

Телеман Г.Ф. Соната до мажор

Раков Н. Аллегро скерцандо

Годар Б. Канцонетта

Леман А. Напев

Гайдн Й. Рондо

Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор

Моцарт А. Анданте для флейты и оркестра

Глиэр Р. Вальс

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Андерсен И. Вальс

Блодек В. Адажио

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Стамиц К. Концерт соль мажор

Бах И.С. Сицилиана и аллегро

Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

Бозза Э. Ария

Шопен Ф. Ноктюрн

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Телеман Г.Ф. Соната до мажор (2части)

Годар Б. Канцонетта

Шопен Ф. Ноктюрн

2 вариант

Платонов Н. Вариации на тему русской народной песни

Форэ Г. Сицилиана

Андерсен И. Вальс

3 вариант

Вивальди А. Концерт Фа мажор I часть

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
- Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Faure G. Sicilienne/ G. Faure. – Budapest : Editio musica, 2009. – 8 p.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/А. Гофман. – М. : Кифара, 2005. – 43 с.
3. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986. – 67 с.
4. Баркарола: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. — М.: Музыка, 2012. – 56 с.
5. Бах И.С. Соната си минор для флейты и фортепиано / И.С. Бах. – СПб. : Композитор, 1997. – 33 с.
6. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром. Перелож. для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2008. – 40 с.
7. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты-сопрано и ф-но/ Сост. и ред. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.
8. Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано/Г.Ф.Гендель. – М.: Музыка, 2007. – 40 с.
9. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» / М. Глинка. – Л. : Музыка, 1989. – 19 с.
10. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/А. Гофман. – М.: Кифара, 2005. – 43 с.
11. Детские песни для блокфлейты, с аппликатурой : Учебное пособие /Сост. С.А. Богосян. – М. : Издатель Смолин К.О., 2006. – 48 с.
12. Земляная И. Блокфлейта для начинающих : Учебно-методическое пособие для подготовительной группы и младших школьников /И. Земляная. – Казань : Отечество, 2004. – 207 с.

13. Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
14. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 1/ А.В. Корнеев. – М.: Кифара, 2006. – 95 с.
15. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 2/ А.В. Корнеев. – М.: Кифара, 2006. – 99 с.
16. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано / В. Коровицын. – Спб.: Композитор, 2009. – 27 с.
17. Кудоярова Л. О чём поет флейта: сборник пьес для флейты и фортепиано / Л. Кудоярова. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 45 с.
18. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. – М. : Музыка, 1968. – 31 с.
19. Леман А. Сюита для флейты и фортепиано/А. Леман. – М. : Советский композитор, 1960. – 28 с.
20. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2009. – 72 с.
21. Маленький флейтист /Сост. Ю. Литовко. – СПб. : Композитор, 2004. – 31с.
22. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор, 2004. – 33 с.
23. Миргородский А. Произведения для флейты соло и флейты с фортепиано/А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.
24. Муз М. Школа артикуляции / М. Муаз. – СПб. : Композитор, 1999. – 28 с.
25. Музыка зарубежных композиторов / Сост. Е. Сухоцкая. – СПб. : Союз художников, 2007. – 42 с.
26. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2003. – 19 с.
27. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
28. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
29. Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.
30. Покровский А. В школе и дома : Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте /А.Покровский. – М.: Советский композитор, 1989. – 72 с.
31. Покровский А. Учитель и ученик : Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах./А. Покровский. – М.: Советский композитор, 1992. – 56 с.
32. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. – СПб.: Союз художников, 2005. – 16с.
33. Произведения для флейты и фортепиано / Сост. Р.Н. Гарипов. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2009. – 128 с.
34. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста /И. Пушечников. – М. : Музыка, 2007. – 58 с.
35. Пушечников И. Легкие этюды: Для блокфлейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ./ И.Пушечников – М.: Музыка, 2004. – 40 с.
36. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. /И. Пушечников. – М. : Музыка, 2009. – 128 с.
37. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
38. Пьесы для флейты и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М.: Музыка, 1989. – 55 с.
39. Пьесы русских композиторов/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991. – 55 с.

40. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и ф-но/К.Стамиц. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
41. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты/И. Станкевич. – М. : Престо, 1997. – 31 с.
42. Телеман Г.Ф. Фантазии для флейты соло / Г.Ф. Телеман. – Казань : Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
43. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2003. – 7 с.
44. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих. / Сост. Е. Лёвин. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2008. – 85 с.
45. Хрестоматия для курая и фортепиано /Сост. И.Г. Алмазов. – Казань : [б.и.], 2001. – 187с.
46. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 48 с.
47. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. ДМШ. Пьесы. Ч. 2.: Нотное издание / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 52 с.
48. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 136 с.
49. Хрестоматия для флейты: 5 кл. ДМШ /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 104 с
50. Цыбин В. Анданте и Тарантелла для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 31с.
51. Цытович В. Классическая сонатина / В. Цытович. – СПб.: Композитор, 1996. – 26 с.
52. Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

2. Список методической литературы

15. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
16. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С.24-39
17. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.искусствоведения./ Л.Г. Арчажникова – М., 1971.
18. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1,2. / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
19. Барановский П. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. / П. Барановский, Е. Юцевич – Киев, 1956.
20. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991.
21. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях – Л., 1962.
22. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997. – С 45-47.
23. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 2000. – С.140-142.

24. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. / А. Володин - Л., 1987. – 96 с.
25. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 11-38.
26. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. / Н. Гарбузов. – М.: Музгиз, 1956.
27. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. – С. 65-81
28. Грищенко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти. / Л.А. Грищенко – Екатеринбург, 1994. – 83 с.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.Диков – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.
30. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
31. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов, 1994. С.43-54.
32. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). /А.Я. Зис. – Киев, 1986.
33. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. – М., 1979.
34. Карс А. История оркестровки /А.Карс. – М.: Музыка, 1990. – 306с.
35. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. – М.: Музыка, 1975. – С. 10-63.
36. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. – М., 1986.
37. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Монография. / С. Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 264 с.
38. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 176 с.
39. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. / Е.Н.Маркова. – Киев: Муз. Укра'на, 1990. –183 с.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
41. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988.
42. Модр А. Музыкальные инструменты. / А.Модр. – М.: Музгиз, 1959. – 264 с
43. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М.: Музыка, 1966.
44. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск : Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1982. – 14 с.
45. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – М., 1960. Вып. 1. – С. 338-355.
46. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. / С.Розанов. – М.: Госмузиздат, 1938.
47. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.

48. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103 – М., 1990.
49. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев, 1989.
50. Тризно Б. Флейта. / Б.Тризно– М.: Музыка, 1964. – 52с.
51. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. / Ю.Усов. – М.: М.: Музыка, 1989.
52. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. / Ю.Усов. – М.: Музыка, 1986.– 200 с.
53. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II – М., 1966.
54. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. / А.А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 263с.
55. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. – М.: Музыка, 1966. – 375с.

Фортепиано

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
- 1 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 3 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 2 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

- 7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.
- 6 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

- 8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

- 9 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До-мажор, ля-минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды - отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматические гаммы- отдельно каждой рукой на две октавы.

За год учащийся должен выступить два раза на академических зачётах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч. 65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль -	С. Прокофьев «Болтуня»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская нар. песня	«Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Ансамбль - Ф.Шуберт «Немецкий танец»
Штейбельт Д Адажио
Слонов Ю. «Весёлая игра»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
1-2 произведения полифонического стиля,
1 произведение вариационной формы,
1-2 ансамбля,

гаммы Соль-мажор, ми-минор; Фа-мажор, ре-минор двумя руками на две октавы; аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот
Музафаров М. «Дождик»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар С. Этюд до мажор
Лекуппэ Ф. Этюд ля минор
Черник-ГермерГ. Этюды, 1 тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу».

Гайдн Й.	Анданте соль мажор
Гедике А.	Русская песня соч.36
Григ.Э.	Вальс ля минор соч.12
Майкапар	«Пастушок», «В садике», соч. 28
А. Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Адажио
Штейбельт Д.	Марш
Ахиярова Р.	«У реки»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

Вариант 3

Николаев А.	Этюд До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Лукомский Л.	Полька

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля,
- гаммы Ре-мажор, си-минор,

Си-бемоль мажор, соль-минор двумя руками на две октавы; аккорды и арпеджио к ним двумя руками на две октавы, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Беркович И.	Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А.	Соч. 36: №№21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.	14 пьес: №8
Чайковский П.	Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром»; Гавот; Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Шуман Р.	Альбом для юношества Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд 1 тетрадь: № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

Вариант 3

Черни К.	Этюд 1 тетрадь: № 15
Беркович И.	Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Чайковский П.	Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ля- мажор, фа диэз-минор, Ми бемоль-мажор, до-минор; аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему рус.нар.песни
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Ахиярова Р. «Галоп»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Эшпай А. Татарская танцевальная песня

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 11
Циполи Д.	Фугетта
Бенда А.	Сонатина ля минор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

4 этюда,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы Ми-мажор, до диез-минор; Ля бемоль-мажор, фа-минор двумя руками на две октавы; аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор; Менуэты соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: Инвенция; Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями; Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Д. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Шитте Л. Этюды соч. 68 № 2, 3, 6, 9
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Крупная форма

Бетховен Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями соч. 46
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина до мажор, соч. 36, 2, 3 ч.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор, соль минор

Пьесы

Ахиярова Р. «Бабочка», «Жеребёнок»
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вариант 3

Черни К. Этюд 1 тетрадь: № 32
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Прокофьев С. Соч.65 «Сказочка»

6 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на две октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Си мажор,
Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-
голосная fuga ре минор
Люлли Ж. Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМТТТ». сост. Б.
Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов А.,
Смоляков Б.)
Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор №11: 1ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор, До мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Багатель, соч. 119 №1
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Торопова Н. «Романс»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шамсутдинова М. «Забывтая мелодия»
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»

Вариант 2

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Торопова Н. Романс

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМТТТ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

БертиниА. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМТТТ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.-М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМТТТ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина-М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМТТТ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. -М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. -М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/
Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век»
- М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична
Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична
Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
Л.Рощина. -М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. -М.:
Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,
А.А.Туманян, редактор С.Диденко. -М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка,
1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень»,
СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. пособие/
сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и
редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие /
сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,
1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва,
1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Сане «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»),

Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и

слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1

класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка

«Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев

«Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн

«Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» ля

мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из

оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и

фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из

балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры:

вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке»

из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений* М.И.Глинки. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор

и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор
(все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» -
фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл

прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Лябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и

сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Доминокрошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Аи, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы.

Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена

письма Татьяны; 3 к.: хор «Девы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,
Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,
леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии,
музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез
минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления

возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка,

переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония ;7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография

композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента

биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМТТТ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМТТТ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМТТТ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Верной. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Верной. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Татарская музыкальная литература» призван разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, уважение национальных традиций. Заинтересованность рождается в контактах с представителями старшего поколения, творческих встречах с музыкантами, писателями, художниками республики. Уважение национального колорита музыкального искусства малой родины поможет расширить кругозор обычного слушателя. Преподавание желательно на базе первоначальных знаний по музыке, так как во время обучения придется обращаться к таким сложным жанрам, как опера, симфония.

Весь курс изучения предмета «Татарская музыкальная литература» рассчитан на 2 года: I часть в 7 (4) классе, II часть в 8 (5) классе. В 8 (5) классе при сохранении основной цели и методов, вводится новый музыкальный материал, расширяется контекст его рассмотрения, что обусловлено изменением возрастной психологии учащихся, совершенствованием их музыкальных и интеллектуальных навыков.

7 (4) класс

ТЕМА 1. Введение. Национальная традиция. Искусство родного края. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.

Многовековая история татар. Центр татарской культуры – город Казань. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Давнее развитие татарской профессиональной музыки. Многожанровость древней музыки. Многообразие инструментов. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии.

Влияние ислама на облик татарского традиционного искусства: поэзии, художественной каллиграфии, музыки. Произведения древнетатарской литературы (Кул Гали «Сказание о Йусуфе», 1236г.).

Бытование тихо звучащих музыкальных инструментов и негромкого пения вследствие традиций ислама. Современные традиции как сплав древних и новых влияний.

ТЕМА 2. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.

Особенности татарского фольклора: одностольность, ангемитонная пентатоника – основа татарских народных мелодий. Основные звукоряды ангемитонной пентатоники. Особенности мелодического и ритмического развития: зерно и его развертывание, влияние особенностей языка народа на характер народных мелодий, орнаментальность, мелизматика, мелодические обороты (ангемитонные трихордовые, тетрахордовые, пентахордовые попевок), распев слогов.

Музыкальный материал:

«Чебелдекларем чуп-чуар...» (татарский народный свадебный плач); «Тәрэзэңне ачып куеп...» (татарская народная песня); «Сания апа» (татарская народная песня); «Галиябану» (татарская народная песня); «Сибелә чэчэк» (татарская народная песня); «Яз да була...» (татарская народная песня).

ТЕМА 3. Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальная этнография.

Определение термина "музыкальный фольклор". Особенности возникновения и бытования. Г. Тукай о народной песне.

Изучение фольклора. Музыкальная этнография – наука, изучающая музыкальный фольклор. Первые записи народных мелодий и создание сборников В.Мошковым и С.Рыбаковым. Основные жанры татарского песенного фольклора.

ТЕМА 4. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.

Традиция чтения стихов нараспев, напевное сказывание – основа древних жанров музыкально-поэтического творчества: баитов, мунаджатов, книжных напевов.

Баит – древний жанр эпоса, рассказ нараспев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). «Сказ» нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты исторические, семейно-бытовые, фантастические. Широкое распространение.

Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха. Книжные напевы – мелодии для распевания религиозной литературы. Происхождение жанров. Содержание, мелодические и ритмические особенности строения.

Народные напевы со стихами Г. Тукая.

Музыкальный материал:

Баит «Сак-Сок»; «Рус-француз сугышы бәете» («Баит о русско-французской войне»; «Суга баткан Гайшә бәете» («Баит об утонувшей Гайше»);

«Карьят-Батыр»;

Мунаджаты: «Ата-ана упкәсе» («Жалобы родителей»); «Аяз жилләр» («Светлые ветры»);

Книжные напевы (Китап кәйләре): «Бәдәвам көе» («Бадавам»); «Бакырган китабы» («Книга Бакыргана»); «Йосыф китабы көе» («Книга о Йусуфе»); «Мөхәммәдия көе» («Мухаммадия»); «Фатиха» (народная речитация суры Корана).

Народные напевы со стихами Г. Тукая: «Туган тел» («Родной язык»); «Тәфтиләу» («Тафтиляу»).

ТЕМА 5. Протяжные песни (озын көйләр)

Классификация татарских народных песен.

Протяжные песни – старинный жанр, кристаллизовавшийся в татарской культуре на протяжении многих веков. Характерные особенности: широта стилевого диапазона мелодий с красивой импровизируемой орнаментикой, неторопливый темп, свободное метроритмическое «звучание» (часто переменный размер). Связь стихотворной строчки с протяжным напевом (как правило 9-10 или более слогов).

Тематика разнообразна: любовные, исторические, мечтательные; отсутствие сюжета, выражение различных оттенков настроения. Исполнитель как соавтор.

Своеобразие некоторых видов песен у разных этнических групп. Жанры песенного фольклора, их отличие по содержанию, по месту бытования, по возрасту исполнителей и т.п. Например: уен жырлары (игровые песни), туй жырлары (свадебные песни), балалар жырлары (детские песни) и др.

Музыкальный материал:

«Гөлжамал» («Гульджамал»); «Кара урман» («Дремучий лес»); «Зилэйлук» («Зиляйлук»); «Карлыгач кара» («Ласточка»).

ТЕМА 6. Короткие песни, такмаки, городские песни. Инструментальный фольклор.

Короткие песни – один из самых многочисленных жанров.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем для пения. Ритмическое «притопывание» в конце фраз. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармонии. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

Музыкальный материал:

Короткие песни (Кыска көйләр): «Ай-ли, Жәмилә» («Ай-ли, Джамиля»); «Нигә яна йөрәгем?» («Почему горит мое сердце?») «Башмагым» («Башмачки»); «Жизнәкәй» («Зятек»).

Такмаки: «Әнисә» («Аниса»); «Әпипә» («Апипа»).

Смешанные песни. Широкое распространение в татарском фольклоре с XIX века, как сочетание двух песенных стилей: в запеве как озын кой, в припеве как кыска кой.

Городские песни – жанр народного творчества – новый шаг в развитии национальной музыкальной традиции; появление в XIX веке в городах, как синтез европейской ладовой системы и пентатоники.

Музыкальный материал:

Смешанные песни (Катлау көйләре): «Салкын чишмә» («Холодный родник»); «Бибкәй матур» («Красавица Бибкай»).

Деревенские напевы (Авыл көйләре): «Арча» («Арск»), «Сандугач сайрый» («Соловей заливаётся»).

Городские песни (Шәһәр көйләре): «Каз канаты» («Гусиное крыло»), «Ай. былбылым» («Мой соловей»).

ТЕМА 7. Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен.

Обращение татарских композиторов к фольклору, использование народных мелодий в произведениях разных жанров: в операх и балетах, в сочинениях для симфонического оркестра и для хора, в камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыке. Обработки народных песен –

особый музыкальный жанр. Народная песня в условиях современного концертного исполнения. Обработки народных песен композиторами М.Музафаровым, А.Ключаревым, М.Яруллиным и др.

Музыкальный материал:

Обработки народных песен:

«Әнисә», «Галиябану» обр. М. Музафарова; «Галиябану», «Тәфтиләу» обр. А.Ключарева; «Ай, былбылым» обр. М.Яруллина; «Таң атканда» («На заре») обработка Р.Яхина.

ТЕМА 8. Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.

Понятия: Сюита на народные темы.

«Сюита на татарские темы» для симфонического оркестра Н.Жиганова. Разбор и прослушивание.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов; близость музыкального языка татарских композиторов народной песне.

Музыкальный материал:

Цитаты: Ф.Яруллин. «Танец девушек с платком» из балета «Шурале» (татарская народная песня «Тәфтиләу»); Н.Жиганов. Тема Родины из оперы «Джалиль» (татарская народная песня «Зилийлюк»); Р.Ахиярова (татарская народная колыбельная песня «Әллу-бәллу»); Н.Жиганов. Сюита на народные татарские темы (татарская народная песня «Кара урман»).

ТЕМА 9. Музыка С.Сайдашева

Салих Замалетдинович Сайдашев – основоположник современной татарской профессиональной музыки.

Жизненный и творческий путь. Обучение у Загидуллы Яруллина приемам музицирования на фортепиано, гармонии. Учеба в Казанском музыкальном училище. Игра в инструментальном ансамбле при театральной труппе «Сайяр». Служба в Красной армии полковым трубачом. Работа в Оренбурге заведующим школой восточной музыки, открытой специально для татар. Первые сочинения. Работа в Татарском драматическом театре, сотрудничество с режиссером К. Тинчуриным, создание музыки ко многим спектаклям по пьесам знаменитых драматургов К. Тинчурина, Ф.Бурнаша, Т.Гиззата, А.Кутуя.

Учеба в Татарской оперной студии при Московской консерватории, работа на радио, выступления с концертами как дирижер и аккомпаниатор.

Сайдашев – автор знаменитого «Марша Советской армии».

Последнее произведение – песня на стихи М.Джалиля «Жырларым» («Песни мои»).

Сайдашев – основоположник нового для татарской музыки жанра – музыкальной драмы. Сочинение музыки к более чем 60 спектаклям драматического театра. Появление в музыкальном оформлении к спектаклям новых для татарской музыки жанров: арий, дуэтов, трио, песен для солиста с хором, развитых инструментальных эпизодов.

Музыкально-театральные сочинения.

Музыкальный материал:

С.Сайдашев. Фрагменты из музыкально-театральных сочинений:

Песня Батыржана с хором «Без торабыз иртән», Первая ария Гульюзум, Вальс» из музыкальной драмы «Наемщик».

Песня «Салкын чишмә» («Холодный родник»), Песня Булата «Дусларым» («Друзья мои»), песня Майсары «Чыбылдыгын чуп-чуар» («Пестрый полог твой...»), Песня Булата «Кара урман» («Темный лес»), «Качкынар жыры» («Песня беглецов») из музыкальной драмы «Зәнгәр шәл» («Голубая шаль»).

Песни: «Бибисара»; «Әдрән дингез» («Море Ядран») из музыкальной драмы «Чын мәххәбәт» («Настоящая любовь»); «Шәрәк биюе» («Восточный танец») из музыкальной драмы «Тахир и Зухра»; «Марш Советской Армии».

ТЕМА 10. Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

Ф.Яруллин – впервые в татарской музыке обратился к жанру балета. Конфликтная драматургия; введение лейтмотивов. Интонационное родство тем. Особый интерес к фантастике и лирике. Колористические приемы письма (пентатоника и хроматика). Использование приемов, сложившихся в русской музыке и их переплетение с основами татарского национально-ладового мышления.

Музыкальный материал:

Ф.Яруллин. Балет «Шурале»: Выход Былтыра»; «Шурале просыпается»; «Баллада Сююмбике»; «Танец птиц и Сююмбике»; Финальное адажио.

ТЕМА 11. Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй»

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Выдающийся композитор, педагог, крупнейший общественный деятель татарской музыкальной культуры XX века.

Значение творческого наследия. Высокий профессионализм композиторского письма. Продолжение лучших художественных традиций русской и европейской музыкальной классики для развития татарского музыкального искусства.

Продуманность и глубина замысла, ясность музыкальной формы, мелодическая изобретательность, яркость гармонии, богатство приемов музыкального развития, блестящее мастерство оркестровки в сочинениях Жиганова.

Учеба в Московской консерватории. Сотрудничество с выдающимися поэтами и музыкантами: М.Джалилем, С.Сайдашевым, Дж.Файзи, М.Музафаровым и др. Широкая общественная деятельность: председатель Союза композиторов Татарстана, основатель и ректор Казанской консерватории.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Оперы, балеты, фортепианные пьесы, песни и романсы, хоровые сочинения, обработки народных песен.

Н.Жиганов – крупнейший композитор-симфонист, великолепный знаток симфонического оркестра, прекрасно владел искусством оркестровки. Автор 17 симфоний, основоположник программной симфонической поэмы.

Вторая симфония «Сабантуй» 4-х частный цикл. Программность. Отзвуки народного веселья, серьезные мысли о судьбе народа, образы родного края. Трактовка сонатно-симфонического цикла, ее полный разбор (работа по нотным фрагментам учебника), с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.

Основная тема I части симфонии - фанфары; Вторая тема I части переинтонированный народный напев «Сабан туе»; Тема II, III части симфонии; Тема финала (народная песня «Яшьлек»).

Музыкальный материал:

Н.Жиганов. Симфония № 2 «Сабантуй»

8 (5) класс

ТЕМА 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.

XIX – начало XX века – новый этап развития татарской культуры.

Казань – крупный и важный культурный центр Поволжья.

Становление национальных кадров. Открытие первого татарского театра, оперной студии, литературной студии, дома народного творчества, татарской государственной филармонии, татарского отделения Союза композиторов, открытие татарского оперного театра, татарской государственной консерватории.

Формирование национальной композиторской школы.

Развитие жанров советской массовой песни, симфонической музыки.

ТЕМА 2. Музыкальные традиции и современность.

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Память культуры: современный диалог с традицией.

ТЕМА 3. Камерно-вокальные произведения татарских композиторов.

Песня и романс с глубины веков самый демократичный жанр татарской народной музыки. Близость музыкального языка татарских композиторов народной песне. Открываются новые для татарской музыки образы и выразительные возможности.

Содержание песен и романсов: о чувствах человека, о родном крае.

Вокальная музыка – главная область творчества композиторов С.Сайдашева, Дж.Файзи, М.Музафарова, Р.Яхина, С. Садыковой. и др. Круг поэтов: М.Джалиль, Х.Такташ, А.Кутуй, А.Ерикеев, Ф.Карим, Т.Гиззат и др.

Стилевое разнообразие татарской вокальной музыки современных композиторов – от подражания старинным народным напевам до джазово-эстрадных композиций.

Вокальные циклы и песни для детей.

Жанры хоровой музыки: обработки народных песен, кантаты, оратории, хоровые концерты.

Различие художественного перевода стихотворения от построчно-смыслового.

Музыкальный материал:

«Бибисара» муз. С.Сайдашева, слова А.Ерикеева; «Урман кызы» («Лесная девушка») музыка Дж. Файзи, слова Хади Такташа; «Жиләк жыйганда» («По ягоды») музыка М. Музафарова, слова М. Джалиля; романс «В душе весна» музыка Р.Яхина, слова Г.Насретдинова (в переводе Г.Регистана); «Туган ягым» музыка Р.Яхина, слова Р. Байтимерова; песня «Аккошлар» («Лебеди») музыка Ф. Ахметова, стихи Р. Файзуллина.

ТЕМА 4. Опера Н.Жиганова «Алтынчач»

Оперный жанр занимает центральное место в творчестве композитора.

Либретто М.Джалиля на основе татарских народных легенд (татарская легенда «Джик-Мерген», народная сказка «Алтынчач», мотивы других народных сказок).

История создания оперы (изучение исторических документов М.Джалилем о набегах захватчиков на болгарские поселения (XIII век). Решение исторической темы «в драматической поэме приемами сказки».

Композиция оперы и новое идейное содержание. Сказание-легенда о судьбе народа. «Переплетение реально-жизненного и фантастического, истории и сказки». Символическое значение образов (лейттемы).

Сохранение верности духу народного песнетворчества, использование классических музыкальных традиций, и прежде всего – Римского-Корсакова (в принципах музыкальной

драматургии, в целомудренной прелести образов Алтынчач и Джик-Мергена их общность с героями сказочных опер великого русского композитора).

Превосходное владение средствами оперной выразительности, симфонизм, богатство и разнообразие форм, яркий мелодизм определили значение этой талантливой оперы в истории татарского оперного театра.

Постановка оперы на оперных сценах. Выдающиеся оперные певцы – исполнители основных партий в опере «Алтынчач».

Музыкальный материал:

Пролог. Лейттема Родины; Плач Каракаш; Сцена ослепления Тугзак; лейттема свободы народа; лейттема Хана.

Ария Алтынчач «Каратауның итәгендә» («У подножия Каратау») (I д.)

Ария Джика «Кара урман» («Дремучий лес») (I д.); Лейттема свободы народа в сцене спасения Алтынчач I д.)

Песня Алтынчач «Оч, аккошым» (лейттема волшебного лебедя) (II д.);

Ария Тугзак «Идел-Чулман арасы» («Здесь у Волжских берегов») (II д.)

Лейттема вражеского натиска (III д.)

Тема волшебного лебедя (III д.); Блеск золотых перьев ослепляет воинов Хана (лейттема волшебного лебедя). Хор народа.

ТЕМА 5. А.Монасыпов. «В ритмах Тукая»

Творчество Г.Тукая в произведениях татарских композиторов – неисчерпаемый источник.

Глубина замысла и стилевая самобытность вокально-симфонической поэмы Монасыпова.

Новаторский подход к жанру. Возрождение богатого наследия татарской культуры. Синтез татарских мунаджатов и книжных напевов, современной эстрадной песни и старинных форм европейской академической музыки, современных приемов композиции и профессиональной музыки мусульманского востока.

Поиск новых форм, средств выразительности, технических приемов письма.

Понятия: мунаджат, речитация, саз, светская музыка, золотая секвенция, контрапункт, полиметрия, пентахорд, вариации на *basso ostinato*.

Музыкальный материал:

Вокально-симфоническая поэма «Тукай аһеннәре» («В ритмах Тукая»).

ТЕМА 6. Камерно-инструментальная музыка.

Обзор камерно-инструментальных жанров татарских композиторов, различных составов исполнителей: фортепианный цикл, поэма для скрипки и фортепиано, рапсодия для двух фортепиано и ударных, ариетта для скрипки и фортепиано.

Разбор и прослушивание произведений:

Р.Яхин – один из признанных мастеров камерной музыки. Разнообразие инструментальных жанров: концерт для фортепиано с оркестром, сюита (1948), соната (1949), Вальс-экспромт (1959), цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» (1969) и др.

Романтическая направленность фортепианного стиля композитора. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» («Жэйге кичләр») из 10 пьес. Построение цикла по принципу темпового и образного контрастов. Сочетание классических музыкальных

жанров, как ноктюрн, скерцо, поэтические картинки, музыкальный момент, рондо, с традиционными для татарской музыки. Интонационное богатство тем.

Поэма для скрипки и фортепиано З.Хабибуллина.

Поэма в литературе и в музыке. Импровизационность стиля, традиции народного музицирования.

Соединение формообразующих принципов романтической жанрово-характерной миниатюры и особенностей татарской мелодики. Стилиевой синтез, характерный для инструментальной музыки татарских композиторов старшего поколения.

Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано Р. Еникеева.

Синтез романтических и барочных мотивов с характерными татарскими ангемиотонными попевками и мелизматикой. Оригинальный, неповторимый интонационный облик в ряду инструментальных арий отечественной и зарубежной музыки.

Рапсодия для двух фортепиано и ударных Р.Белялова.

Период поиска нового стиля Р. Белялова. Сочетание интонаций татарской традиционной музыки и элементов джаза. Необычный состав исполнителей, ансамблевая виртуозность, ритмическая энергия, музыкальный юмор, свежесть национального стиля, импровизационность. Признание публики.

Музыкальный материал:

Р. Яхин. Цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» («Жэйге кичлэр»)

З.Хабибуллин. Поэма для скрипки и фортепиано.

Р. Еникеев. Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано.

Р.Белялов. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

ТЕМА 7. Концерт для фортепиано с оркестром Р.Яхина (1951).

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведений в жанрах романтического концерта, сонаты. История создания произведения (I часть представлена автором в качестве дипломной работы по окончании Московской консерватории 1950 г.).

Национальный колорит, влияние фортепианной музыки С.Рахманинова и П.Чайковского.

Соответствие структуры концерта основной модели классико-романтического инструментального концерта, предполагающей первую часть в сонатной форме, лирическую медленную вторую часть и быстрый финал (нередко с жанровым обозначением «рондо»)

Разбор частей и основных тем концерта (схематичное строение частей), прослушивание.

Цитирование мелодий народных песен: «Тан атканда», «Ишкэчке карт», «Галиябану».

Объяснение понятий: каденция, предъикт, строение формы рондо-сонаты.

Музыкальный материал:

Концерт для фортепиано с оркестром I, II, III части.

ТЕМА 8. Симфоническая музыка.

Обзор симфонической музыки в творчестве татарских композиторов. Жанры: симфония, сюита, поэма, увертюра. Программность симфонических произведений. Цитирование народных мелодий. Сочинения симфонической музыки для детей.

Симфония для большого симфонического оркестра «Казанская симфония»(1976) Фасиля Ахметова.

Посвящение городу Казани. 3-х частный симфонический цикл с ярко образной, динамично развивающейся музыкой, театральность.

I часть построена по законам сонатной формы на сопоставлении контрастных тем главной и побочной партий. II часть – лирико-философские образы, цитирование песни «Аккошлар». III часть – финал, плясовые ритмы. Народно-плясовой напев «Чабата» («Лапти»). Просветленное завершение симфонии, возвращение к лирическим темам.

Музыкальный материал:

Фасиль Ахметов. Симфония для большого симфонического оркестра «Казанская симфония».

ТЕМА 9. Татарская музыка 80-90 г.г.

Татарская музыка последних десятилетий XX века: новые приемы композиции, новые образы. Двенадцатитоновая серия. Неоклассицизм. Стилль восточно-классической импровизации и минимализм.

Память культуры: современный диалог с традицией.

Творчество Ш.Шарифуллина, Р.Калимуллина, М.Шамсутдиновой, Р.Ахияровой.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроке предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок татарской музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умение грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках татарской музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков татарской музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение звучащей музыки по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать

ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснения содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое получают ученики в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия

1. Егорова Л.Н. Пособие по татарской музыкальной литературе. Тесты. г. Набережные Челны. 1998.

2. Раимова С.И. История татарской музыки: учебное пособие. Казань, 1986.

Учебники

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература Часть I. Казань, 1996.

2. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература Часть II, Казань, 1998.

3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Казань, 2007.

Методическая литература

1. Гиршман Я. Назиб Жиганов. М., 1975
2. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария: духовная культура. Казань, 1990
3. Джалиль М. Сочинения. Казань, 1962.
4. Исанбет Ю. Огни, зажженные Сайдашевым: вступ. Ст.// Сайдашев С. Огни, зажженные нами. Казань, 1980.
5. Нигметзянов М. Татарские народные песни в обработке композиторов. Казань, 1964.
6. Ключарев А. Татар халык жырлары. Казань, 1986.
7. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань, 1986.
8. Урманчиев Ф. Героический эпос татарского народа. Казань, 1984.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Содержание учебного предмета

Учебный план 6(9) класс

	Название раздела
Введение	
Раздел 1	Музыкальный звук
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп
Раздел 3	Лад. Тональность
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры
Раздел 5	Интервал
Раздел 6	Аккорд
Раздел 7	Хроматизм
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция
Контрольный урок	

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или

хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Учебно-тематический план .

8 (5) класс.

№ тем	Наименование тем
I полугодие	
1.	Музыкальный звук. Нотное письмо. Транспозиция. Знаки сокращения.
2..	Метр. Ритм. Размер. Темп

3..	Интервалы
	Контрольный урок
	II полугодие
4.	Лад и тональность
5.	Интервалы мажора и минора
6.	Аккорд.
7.	Хроматизм. Модуляция
8.	Лады.
9.	Синтаксис. Мелодия. Секвенция.
	Контрольный урок

Содержание предмета

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Учащиеся должны усвоить теоретический материал в полном объеме, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, уметь работать с нотным текстом, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

Тема 1. Музыкальные звуки, их свойства.

1. Названия звуков
2. Октавы
3. Полутон, тон, знаки альтерации
4. Энгармонизм

Традиционное определение музыкального звука: свойства звука – высота, длительность, сила и тембр. Полный звукоряд музыкальной системы включает 8 различных звуков. Интервальное соотношение звуков в натуральном звукоряде.

Музыкальный строй. Натуральный строй и темперированный. Зонная природа звуковысотного слуха.

Основные и альтерированные ступени звукоряда (клавиатуры). Сольмизационные и буквенные обозначения основных и альтерированных ступеней звукоряда. Октавы. Диапазон. Регистры. Европейская система нотной записи. Нотная строка и нотный стан. Современная система двух ключей скрипичного и басового. Обзор развития системы ключей.

Тема 2. Нотное письмо.

1. Запись длительности звуков:
2. Запись длительности нот
3. Запись высоты звуков
4. Нотная запись двухголосия и многоголосия
5. Знаки сокращения нотного письма.
6. Транспозиция.

Сведения по истории нотного письма.

Тема 3. Метр и ритм. Темп.

1. Основное деление длительностей
2. Особые виды деления длительностей
3. Простые размеры

4. Сложные размеры
5. Переменные размеры
6. Синкопа
7. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Ритм.Его сущность. Музыкальный ритм. Ритм и метр. Метр и размер. Темп, акцент, размер.

Такт, затакт, тактовая черта.

Размеры тактов. Обозначение размера. Простые, сложные, смешанные размеры.

Переменный размер. Жанр и размер.

Группировка в простых и сложных размерах. Группировка и фразировка.

Триоль, орнаментика. Синкопа.

Тема 4. Интервалы.

1. Простые интервалы (ступеневая и тоновая величина)
2. Обращение интервалов
3. Консонирующие и диссонирующие интервалы
4. Энгармонизм интервалов.

Интервалы, их строение. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы.

Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические)

Обращение интервалов.

Диатонические интервалы мажора и минора.

Консонанс и диссонанс. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Тема 5. Лад и тональность

1. Мажорный лад и мажорные тональности
(натуральный и гармонический виды мажора)
2. Минорный лад и минорные тональности
(3 вида минора: натуральный, гармонический и мелодический)
3. Одноименные мажор и минор
4. Ступени мажора и минора
5. Определения лада и тональности

Общие понятия о ладе и его элементах. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки, их разрешение. Лад. Мажорный и минорный лады. Гаммы натурального мажора и минора. Ступени мажорного и минорного ладов и их свойства.

Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг.

Гармонический мажор.

Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Гармонический и мелодический минор.

Энгармонизм мажорных тональностей.

Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора..Выразительные возможности мажора и минора. Значение мажорного и минорного лада в музыке. Определение тональности произведения. Транспозиция.

Тема 6. Интервалы мажора и минора.

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора
2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и гармонического минора

3. Разрешение диссонирующих интервалов.

Интервалы натурального мажора и натурального минора.

Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.

Выразительные свойства мелодических и гармонических интервалов.

Тема 7. Аккорд.

1. Трезвучия. Обращение трезвучий
2. Главные трезвучия мажора и минора
3. Доминантсептаккорд и его обращения
4. Вводные септаккорды.
5. Септаккорд II ступени
6. Аккорды в мелодии.

Аккорды и созвучия. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.

Обращение трезвучий.

Главные трезвучия в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

Аккорды в мелодии.

Тема 8. Хроматизм. Модуляция

Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Альтерация.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Тема 9. Лады.

Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника.

Переменные лады. Переменный параллельный лад

Тема 10. Мелодия. Синтаксис. Секвенция.

Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки. Направление мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области

музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Х.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

- Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

СОЛЬФЕДЖИО

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.
Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

- Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.б и б.б. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор - для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, 6.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

У в. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливанными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Главные и побочные трезвучия.
Главные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8(9)-летней и 5(6)-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации по основным формам работы.

Нормативный срок обучения 8(9) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), .3 на VII, II, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, .3 на I, IV, V, VII повышенной, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

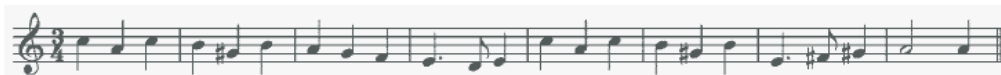
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала) .

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

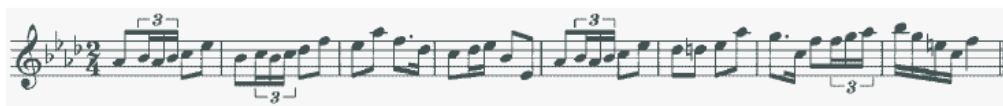


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50

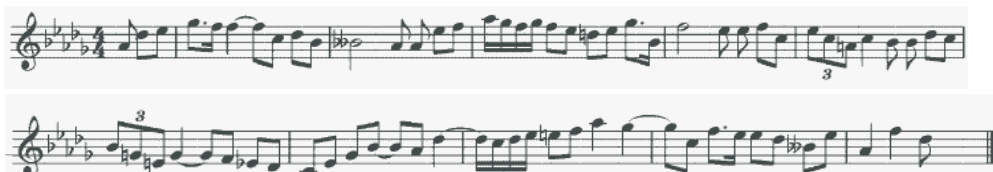


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей. Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5(6) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.
Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)
Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

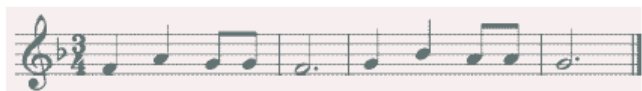
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.
на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Определение

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливанными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

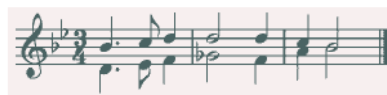
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной

последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный

- синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
 10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
 11. П.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
 12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
 13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
 14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
 15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
 16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
 17. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
 18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
 19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
 20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
 21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, .1 и 2. М.: «Музыка», 1999
 22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999

ХОРОВОЙ КЛАСС

Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асаррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена

дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калнынш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений *Младший хор*

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского) Гайдн Й.
«Пастух»
Луиза Батыр- Булгари «Туган Илебез»
Луиза Батыр- Булгари «Яраткан Эниебез»
Луиза Батыр- Булгари «Кыш-Бабай»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Методическое обеспечение учебного процесса *1.Методические*

рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
 Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
 Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
 2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
 4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
 5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
 6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
 7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
 8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
 9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
 10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
 11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
 12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

6.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДМШ №5 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

6.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося :

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает следующую шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МАУДО ДМШ №5 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Теория и история музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества знаний обучающегося является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МАУДО ДМШ №5 и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

Коллективное музицирование.

Ансамбли, оркестры, хоры:

Оценка «5» (отлично)

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Согласно ФГТ данная система оценки качества знаний обучающегося является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МАУДО ДМШ №5 и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАУДО «ДМШ №5».

7.1. Творческая и культурно-просветительная деятельность Школы в части реализации программ ФГТ предполагает пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, развитие творческих (артистических) способностей обучающихся. Целью культурно-просветительной деятельности МАУДО ДМШ №5 является обеспечение развития у обучающихся по программам ФГТ важных профессиональных навыков и умений, необходимых им для успешной самореализации в процессе выступления на сцене.

Задачами программы являются: а) обеспечение полноценной подготовки обучающихся по образовательной программе к будущей концертно-исполнительской деятельности; б) формирование активной гражданской профессиональной позиции, осознание необходимости и важности своей деятельности для людей; в) повышение уровня индивидуальной музыкальной и гуманитарной культуры.

Основные виды деятельности по реализации программы культурно - творческой деятельности:

- организационная (организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- просветительная (исполнительская) (реализация обучающимися по ОП подготовленных концертных программ в школах, детских садах, учреждениях, предприятиях, в праздничных мероприятиях и т.д.).

- развивающее - формирующая (формирование и развитие сценических навыков и умений, сценического этикета, способности управлять собственным исполнением в условиях сцены и т.д.).

- воспитательная (формирование активной профессионально-личностной позиции; богатого духовного мира; музыкально-эстетического и художественного вкуса; мотивации к деятельности, понимание уникальности и социальной значимости избранной профессии и т.д.).

Профессиональная направленность образования в Школы предполагает организацию:

- творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.) в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства);

- посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительной деятельности

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Результаты, которые школа хочет получить в процессе реализации творческой, культурно – просветительской деятельности:

- формирование у обучающихся профессионально важных качеств, необходимых им для успешного выполнения профессиональной деятельности, а также для социальной, культурной и личностной самореализации в условиях современного общества и социокультурной ситуации.
- обеспечение актуализации и применения, полученных в ходе предпрофессиональной подготовки, знаний, умений и навыков в практической (концертной) деятельности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.).

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени (например, в каникулярное время).

Основными направлениями реализации программы творческой деятельности Школы являются:

1.	<p>Мастер классы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мастер-классы мастеров искусств в рамках различных семинаров, курсов повышения квалификации.
2.	<p>Конкурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные муниципальные, региональные, республиканские, российские и международные исполнительские конкурсы и фестивали; - конкурсы класса; - конкурсы внутришкольные (отборочные туры к региональным, республиканским, российским и международным исполнительским конкурсам и фестивалям).
3.	<p>Концерты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - академические концерты; - концерты к различным праздничным датам; - малые отчётные концерты (по полугодиям); - большой отчётный концерт (по итогам учебного года); - концерты в музыкальных школах города; - проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, собраний. - просветительские концерты в общеобразовательных школах, детских садах; - просветительские концерты на бульваре «Энтузиастов», в сквере «Г.Тукая» и др. - концерты класса; - концерты перед родителями; - сольные концерты учащихся.
4.	<p>Посещение с учащимися культурных центров города:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов в «Органном зале», колледже искусств, музыкальных школах города,

	<p>дворцах культуры и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставочных залов, музеев. - налаживать сотрудничество с другими культурными и образовательными организациями города и района.
5.	<p>Организация мероприятий, способствующих повышению уровня культуры и образования учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация лекций по различным аспектам мировой художественной культуры, - обзор современной мировой и отечественной литературы; - встречи с представителями творческой интеллигенции ; - проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания; - поддерживать инициативную группу родителей, оказывающих поддержку школе; - организовывать систематическое изучение интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы.

7.2. Программа методической деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Она призвана обеспечить необходимый (современный уровень эффективности и т.д.) уровень подготовки (усвоения материала, практического освоения умений, навыков, творческого потенциала и т.д.) учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе

Эффективность реализации настоящей программы обеспечивает администрация Школы. Проблемы научно-методического обеспечения программы методической деятельности Школы находятся в компетенции специально созданного методического совета.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основной целью реализации программы методической деятельности МАУДО ДМШ №5 является создание условий для эффективной реализации методико - педагогического потенциала настоящей образовательной программы. Это предполагает решение следующих задач:

- создание краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных планов совершенствования методической работы, рассчитанных на различные сроки исполнения;
- внедрение системы мониторинга в сфере методической подготовки преподавателей (посещение занятий, открытых уроков, мастер-классов, отчеты по научно-методическим работам, участие в конкурсах методических работ, в рецензировании методических работ других преподавателей и т.д.);
- внедрение методов активного и интерактивного обучения и спектра образовательных технологий, в том числе и применяющихся в сфере музыкального образования;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе (методические советы, заседания отделений, повышение квалификации, создание новых программных продуктов, в том числе и электронных и т.д.);

- повышение уровня квалификации (система непрерывного повышения методического и профессионального уровня преподавателей, ведущих предметы ОП).

Преподаватели Школы, реализующие предпрофессиональную образовательную программу «Духовые и ударные инструменты» должны:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;

- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Ожидаемый результат повышения квалификации и методической работы преподавателей:

- профессиональная готовность к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

1.	<i>Семинары, конференции:</i> - участие преподавателей в различных муниципальных, региональных, республиканских, всероссийских, международных семинарах и конференциях.
2.	<i>Заседания методического совета, заседания отделений:</i> - участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий; - разработка образовательных программ по учебным предметам;
3.	<i>Конкурсы:</i> - участие преподавателей в муниципальных, республиканских конкурсах: методических работ, конкурсе профмастерства «И мастерство и вдохновение...», конкурсы исполнительского мастерства и др.
4.	<i>Обобщение и распространение педагогического опыта:</i> - публикации с обобщением своего опыта работы в электронных периодических изданиях, журналах; - проведение открытых уроков, дней открытых дверей; - подготовка методических сообщений, рефератов, разработок; - представление и составление новых сборников для духовых и ударных инструментов и ансамблей.
5.	<i>Курсы повышения квалификации:</i> - раз в 5 лет на базе ИДПО г. Казань, Набережночелнинского колледжа искусств, филиала

МГУКиИ, и др.;

- краткосрочные курсы повышения квалификации в рамках проведения семинаров, конкурсов, муниципального конкурса «Учитель-мастер».
--

7.3. Развитие PR-деятельности:

- Проводить своевременное освещение в прессе и на сайте школы мероприятий школы.
- Взаимодействовать с печатными изданиями.
- Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.